



Robin Mansanti Quartet

Dexter GOLDBERG - Piano

Jean-Baptiste PINET - Batterie

Thomas POSNER - Contrebasse

Robin MANSANTI - Trompette et chant

Contact:

robin_mansanti@hotmail.com

Tel: 06 88 03 98 36

PORTRAIT DEXTER GOLDBERG

Doué d'un swing naturel, Dexter Goldberg est l'un des pianistes parmi les plus prometteurs de la nouvelle génération du jazz français

En 2014, il remporte le 1^{er} prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2015, il remporte le Prix d'Honneur section jazz du Concours International Léopold Bellan.

Fils de parents musiciens professionnels, il commence la musique par les percussions et s'adonne très rapidement à la composition et à l'improvisation. Il ne vient au piano qu'à l'âge de 16 ans mais y fructifie très rapidement son univers créatif.

À partir de 2007, il étudie avec Olivier Hutman, Misja Fitzgerald, remporte le 2^{ème} prix du tremplin Jazz à Vannes. En 2010, il est engagé par le saxophoniste américain Ricky Ford (Charles Mingus, McCoy Tyner etc.) pour 2 CD : « 7095 » (Harmonia Mundi) et le « Sacred Concert », il fait sa première tournée au Maroc avec le batteur américain Sangoma Everett et le guitariste Karim Addadi. La même année il joue avec le célèbre Benny Golson dans le festival « Les Tombées de la Nuit ».

En 2012, il enregistre son troisième CD avec son père en quartet. (CD "Pure Imagination") et apparaît auprès de diverses formations ("Ricky Ford Duo", "Robin Mansanti Trio", "BzH Crew" avec Maxence Ravelomanantsoa, etc.).

Il forme le Dexter Goldberg trio et enregistre l'album "Tell me something new".

PORTRAIT JEAN-BAPTISTE PINET

Batteur/Percussionniste né en 1990, Jean-Baptiste Pinet commence la percussion puis la batterie au CRR de Metz. Il étudie avec Eric Chartier, Umberto Pagnini, Jean-Marc Robin (Biréli Lagrène). Il y reçoit son D.E.M Jazz à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2008. L'année suivante il est accepté au CRR de Paris, où il pourra suivre des cours avec Joe Quitzke, ainsi qu'une formation complète (Arrangement, Harmonie, Histoire du Jazz). Par la suite, Jean-Baptiste a eu la chance d'assister à des Masterclass animées par des musiciens exceptionnels (Wynton Marsalis, Ari Hoenig, Tyshawn Sorey, Mark Feldman). Il a suivi des cours privés avec quelques maîtres de la batterie (Clarence Penn, Dan Weiss, Henry Cole, Franck Agulhon, Joe Quitzke). Jean-Baptiste se produit notamment avec: Matteo Pastorino 4^{tet}, Cedric Hanriot Groovematic, Clax3.. A joué avec: Logan Richardson, Olivier Bogé, Alexandra Grimal, Alain Jean-Marie, Tony Tixier, Rémi Fox, Eric Barret, Joachim Govin, Cedric Hanriot... Festivals et salles: Pit Inn, Star Eyes, Motion Blue à Tokyo, Festival Jarasum en Corée, Festivals de Changsha, Shenzhen, Canton en Chine, festival de jazz d'Abidjan, Nancy Jazz Pulsations, Jazzfest de Trier (Allemagne), Marly Jazz Festival, L'Adagio (Thionville), Le Sunside, Péristyle à Lyon.

PORTRAIT ROBIN MANSANTI

Extrait de l'émission de France Inter L'HUMEUR VAGABONDE "Chet Baker pense à son art"

« Il y a quelques années, à l'âge de 17 ans, Robin Mansanti est tombé en amour pour Chet Baker, en regardant une vidéo de son "Live at Ronnie Scott's". Ce jour-là, il a décidé de devenir trompettiste. Il a appris à jouer tout seul, ou plutôt, avec Chet : en observant la façon dont celui-ci appuyait sur les pistons. C'est un dialogue silencieux, une histoire d'amour entre un génie mort et un jeune homme surdoué, une histoire de compagnonnage et d'admiration ».

Robin Mansanti est un jeune trompettiste et chanteur qui vit actuellement à Paris où il se produit régulièrement. Il a notamment joué au Petit Journal Montparnasse, au Sunset, au Sunside, au Baiser salé, Cave du 38 Riv'... Il anime actuellement la jam vocale du Café Universel rue Saint Jacques.

Chet Baker a joué un rôle déterminant dans son parcours de musicien. Il a découvert, à l'âge de 17 ans, une vidéo de son « Live at Ronnie Scott's », il a su alors que c'était ce qu'il voulait faire. Au fil du temps d'autres influences telles que Bill Evans, Miles Davis ou encore Art Pepper vinrent se mêler à celle de Chet Baker. Aujourd'hui, il développe, autour des standards, un jeu à la fois suave et hardi où la mélodie et le lyrisme sont toujours présents.

PORTRAIT THOMAS POSNER

Thomas Posner est né à Ottawa (Canada) en 1983. Il commence la basse à l'âge de 13 ans. Il jouait dans divers orchestres au Lycée et à ensuite fait ses études supérieures en contrebasse au Humber College de Toronto.

Il poursuit sa carrière musicale pendant 5 ans au Japon, jouant du jazz et de la musique traditionnelle Japonnaise.

Sideman très demandé, il réside maintenant à Paris où il se produit régulièrement avec la fine fleur du jazz Français.