

# Pier Paolo Pozzi New Quartet

<b>Francesco Bearzatti</b>	<i>saxophones</i>
<b>Remy Decormeille</b>	<i>piano</i>
<b>Bruno Schorp</b>	<i>contrebasse</i>
<b>Pier Paolo Pozzi</b>	<i>batterie</i>



**Francesco BEARZATTI** a grandi dans le Frioul. Il étudie la clarinette au Conservatoire d'Udine (Italie), puis part en résidence au *Jazz Mobile*, dirigé par Billy Taylor à Harlem, où il est élève de George Coleman. Il se produit ensuite plusieurs années comme musicien pop-rock et comme Disc jockey. En 1994, il fonde le Kaiser Lupowitz Trio. En 1995, il participe à l'album *Valery Ponomarev "Live at Vartan's" feat. Ben Riley* et démarre une tournée aux États-Unis, où il a l'opportunité de jouer avec le batteur Ben Riley. En 1998, il enregistre son premier album en tant que leader, *Suspended steps*. Les années suivantes il vit principalement à Paris, où il travaille avec Aldo Romano et Emmanuel Bex et fonde le *Trio Bizart*. Il travaille également dans diverses formations du pianiste sicilien Giovanni Mazzarino Gianluca, participe à l'album *Gianluca Petrella 4tet "Indigo 4"* (Blue Note Records) et participe avec Stefano Battaglia à un album à la mémoire de Pier Paolo Pasolini.

Francesco Bearzatti est leader de Sax Pistols (avec Stomu Takeishi, contrebasse, et Dan Weiss, batterie). Il dirige toujours le Bizart Trio (avec Paolino Dalla Porta, contrebasse, et Manu Roche à la batterie) et le Quatuor Tinissima (avec Giovanni Falzone, trompette, Danilo Gallo, basse, et Zénon de Rossi, batterie). Il a réalisé plusieurs albums avec le Tinissima 4tet (suite for Tina Modotti, Malcom X, Monk'nroll et This machine kills fascists)

Francesco Bearzatti a été découvert par une grande partie du public français aux côtés d'Aldo Romano avec son disque *Because of Bechet*. Il fait partie du trio Open Gate avec Emmanuel Bex et Simon Goubert.

Il crée à Paris en janvier 2014, en tant que directeur artistique et aux côtés du photographe Frédéric Blanc / Frèd Blanc, les *Sunday Jazz Loft*, concerts en appartement, au sein desquels il réalise des expérimentations jazzistiques<sup>1</sup>.

En 2016 il est le protagoniste du livre photo-poésie-dessin-graphisme *Et si le jazz est la vie* de Frédéric Blanc / Frèd Blanc, aux éditions de Ouf. La même année il a conçu une performance musicale aux côtés de Camille Bertault, Thierry Eliez, et Federico Casagrande. Ils ont mis en musique les poèmes de Frèd Blanc avec la projection des animations / poèmes poèmes de *Et si le jazz est la vie*.

## Récompenses

- 1995 : Deuxième prix du Prato, à Rome.
- 1996 : Premier prix du Meilleur saxophoniste ténor, à Livourne.
- 2003 : Premier prix du Meilleur jeune talent Top Jazz, de la critique italienne<sup>2</sup>.

- 2009 : Meilleur saxophoniste de l'année par la revue *Musica Jazz*.
- 2012 : Prix du Musicien européen (récompensé pour son œuvre ou son actualité récente) de l'Académie du jazz3.



**Remy DECORMEILLE**, c'est après un passage par la batterie que il débute le piano jazz à 12 ans. Il suit une formation classique à l'ENM d'Auxerre dans la classe d'Anne Perchat-Makarenko.

En parallèle de ses activités de sideman ou leader, il obtient une agrégation en mathématiques qu'il enseigne encore.

Rémy Decormeille développe depuis ses débuts l'art de l'improvisation, notamment en solo (concerts au théâtre des feuillants de Dijon, au Festival "piano à Enghien" d'Enghien-les-bains, à l'église saint-merri, paris).

Il se produit également en duo, comme avec le chanteur David Linx,

le saxophoniste ténor Sebastien Jarrousse, le batteur Julien Charlet.

Il joue régulièrement en trio avec différentes équipes et notamment sous son nom avec les batteurs Julien Charlet, Gautier Garrigue, Rémi Vignolo, Pier Paolo Pozzi, et les

contrebassistes Diego Imbert, Florent Nisse, Yoni Zelnik, Bruno Schorp...

Rémy Decormeille est membre du Quartet du tromboniste Sébastien Llado et du Pier Paolo Pozzi Quartet.

Il est aussi amené à composer, arranger, et jouer pour les vocalistes David linx, Eva Cortes, Viktor Lazlo, Roland Brival.



**Bruno SCHORP**. Après des études classiques au CNR de Nancy, il débute son parcours de formation jazz au C.M.C.N actuellement M.A.I de Nancy (avec Diego Imbert, Yannick Robert, Franck Agulhon) puis au CNR de Metz (avec Eric Barret, Mario Stantchev, Yves Torchinsky). Par la suite, il intègre le CNSM de Paris et travaille l'improvisation avec Riccardo Del Fra, Dré Pallemartz, Glenn Ferris et Daniel Humair. Parallèlement à ses études, il s'installe à Paris et fréquente les Clubs et Festivals.

Son activité de sideman français l'a amené à travailler avec Aldo Romano, Jean-Pierre Como, Laurent de Wilde, Mokhtar Samba, Eric Seva, Tony Paeleman, Jean-Pierre Como Sebastien Llado, Nelson Veras, Jean Marie Ecay, Logan Richardson, Lukmil Perez, Aruan Ortiz, Anne Paceo, David Patrois, Karl Jannuska, Alain Jean Marie, Tam de Villiers, Sébastien Jarrousse, Cédric Hanriot, Leila Olivesi, Khalil Chahine, Bruno Ruder, Issam Krimi, Julie Saury, Matthieu Chazarenc, Christophe Panzani, Federico Casagrande, Vincent Perani, Pierre Perchaud, Franck Vaillant, Sylvain Cathala, Rémi Vignolo, Hocus Pocus, Yochk'o Seffer, Debora Seffer, Ousman Danedjo, Some like it odd, Brice Wassy,

Stéphane Guillaume, Frederic Favarel, Guillaume Naturel, Alex Tassel, Tineke Postma, Cédric Hanriot, Alban Darche, David Prez, Khalil Chahine, Leonardo Montana, Michel Perez et bien d'autres. Il présente en 2011 son 1er album « Éveil » avec le « Bruno Schorp Colors Sextet » récompensée au Concours National de la Défense avec un 1er

Prix de composition et un 3ème Prix de soliste En 2017 il sortira un nouvel album intitulé « Into the World » avec son Quartet.

**Pier Paolo POZZI**, Batteur, compositeur, arrangeur. Né à Varese en 1964.

De 1983 à 1986 , il étudie à Rome à l'école Populaire de Musique du Testaccio de Rome avec Massimo D'Agostino, Giovanna Marini, Martin Joseph, Francesco Marini, Danilo Terenzi et Giancarlo Gazzani.

Pendant 10 ans, il évolue dans le milieu du jazz italien, se produisant entre autre avec Antonello Salis, Danilo Terenzi, Emanuele Cisi, Donovan Mixon, Fabio Zeppetella, Enzo Pietropaoli, Ares Tavolazzi, Tony Scott, Greg Burk, Ron Seguin.

En 1993, il s'installe à Paris, où il se produit dans différentes formations en qualité de leader: TRIORITAL: Giovanni Mirabassi piano, Gildas Bocle contrebasse, l'ARTRIO avec Ares Tavolazzi contrebasse et Michael Felberbaum guitare.



En 1997, il crée le Pier Paolo Pozzi Quartet avec Paolo Fresu trompette, Fabio Zeppetella guitare, Jean-Jacques Avenel contrebasse, groupe avec lequel il enregistre son premier disque comme leader « Greetings from... Challenge Records 2000.

Nombreuses sont les collaborations comme session-man dans différentes formations: Daniel Mille, Jean-Jacques Avenel, Pierre de Bethmann, Michel Graillier, Jean-Loup Longnon, Richard Clemens, Jimmy Gourley, Denis Le Loup, Barend Middelhoff (CD - Barend Middelhoff Quintet « City lines » B. Middelhoff sax, Denis Leloup trombone, Olivier Ker Ourio armonica, Stephane Kerecki contrebasse Challenge Records 2001), Olivier Ker Ourio, Gilda Solve (CD - Gilda Solve « the best is yet to come » G. Solve voix, Patrice Galas, Marc Fosset Gus Nemeth ) Paula West, Giovanni Mirabassi, Patrice Galas (CD - Patrice GALAS "A TIME FOR JAZZ TRIOS" – P. Galas piano, Gus Nemeth, Brian Hurley, Harold Singer, Daniel Mille, Joe Chindamo, Joshua Redman et d'autres.

En mai 1998, Il remplace Lewis Nash dans le Trio de Tommy Flanagan, avec Peter Washington contrebasse, pour une série de concerts à l'Alliance Jazz Club de Paris. Nombreuses sont ses apparitions sur la scène internationale : Umbria Jazz (Italie), Antibes Juan-Les-Pins (France), Studio C.Trenet Radio-France (France) Octobre Musical Carthage '99 (Tunisie), Bimhuis Amsterdam (Hollande) , Pampoem Amsterdam (Hollande), Tabarka Jazz Festival (Tunisie), Jazz Révélation Antibes Juan-Les-Pins (France), Théâtre de l' Opéra de Lyon (France) .

En Janvier 2011, il a participé à la tournée internationale en compagnie de Cédric Hanriot, Dakar /Sénégal, Belém/Brésil.